

EXPÉRIMENTER

COULEURS

EXPOSITION ITINÉRANTE

ART & SCIENCE

S'ÉMERVEILLER

UNE CRÉATION ORIGINALE MUSEOSCIENCE

MUSEO
SCIENCE

EXPO COULEURS

EXPOSITION ITINÉRANTE ART & SCIENCES

LES PLUS DE L'EXPOSITION

Une visite immersive et interactive

- Des expériences surprenantes, ludiques et pédagogiques
- Une exploration sensorielle de la couleur par la vue, le toucher, l'ouïe et l'odorat

Un univers poétique

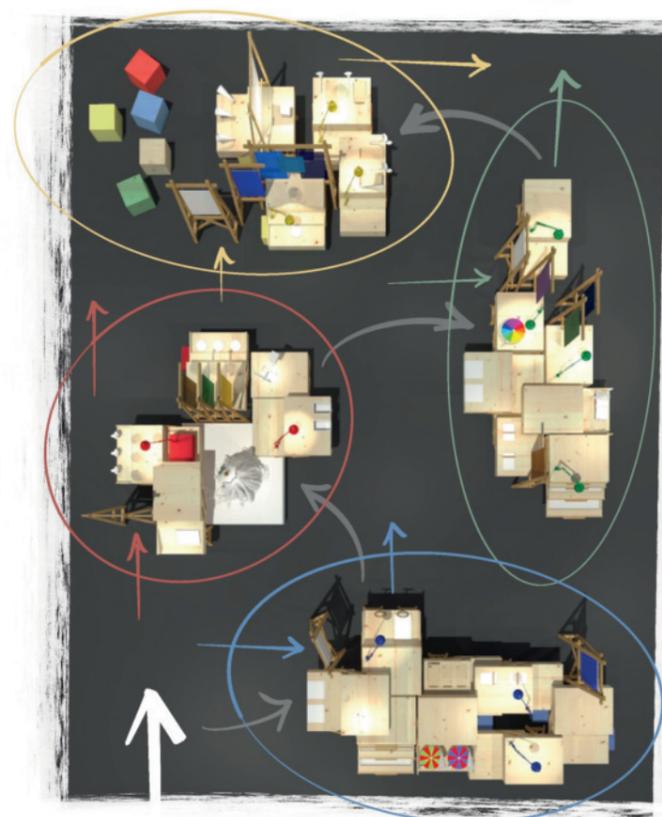
- Une scénographie inspirée de l'atelier du peintre
- Des créations artistiques originales

Une exposition conçue pour l'itinérance

- Adaptable et modulable
- Les caisses de transport se transforment en mobilier d'exposition

Écoconception

- Prise en compte de l'impact environnemental dès la conception



L'éclairage a un effet sur les couleurs perçues.

Suivant la façon de les associer, les couleurs semblent différentes.

Un animal ne voit pas les mêmes couleurs que nous.

Même les symboliques associées aux couleurs changent d'une société à l'autre.

L'exposition COULEURS est une plongée vertigineuse, sensorielle et poétique dans l'univers de la couleur.

Elle invite à **expérimenter** et à **s'émerveiller**, pour questionner notre perception du monde et interroger ce que nous voyons.

La couleur n'est-elle finalement qu'une illusion ?

Une sorte de mirage issu de notre imagination ?

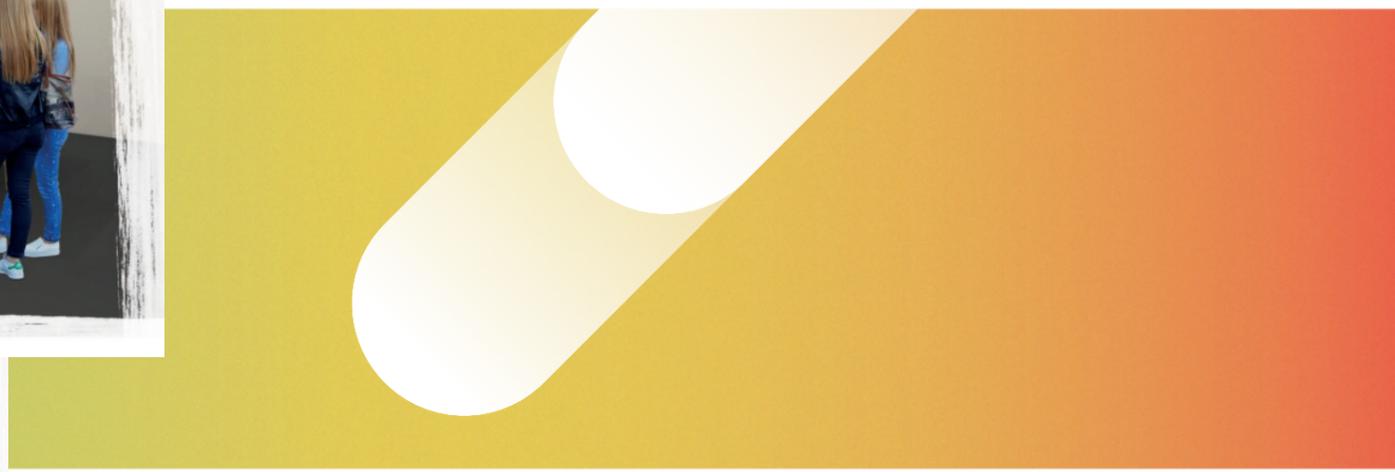


1

2

3

4



1 VOIR EN COULEURS

Quelle est l'origine de la vision en couleurs?
 On explore ici les principes physiques qui sont à l'origine de l'existence des couleurs et de notre capacité à voir le monde en couleurs.
 Des expériences sur la lumière et la vision invitent à s'interroger sur la perception des couleurs :
 Le vert est-il toujours vert ?
 Un objet a-t-il une couleur bien définie ?
 Voyons-nous tous les mêmes couleurs ?

2 ART DE LA NUANCE

La richesse des couleurs tient à la multitude de nuances qu'elles offrent au regard.
 Comment nommer toutes ces nuances ? les mesurer ? Comment les reconnaître ? les fabriquer ?
 On explore ici les variations infinies des couleurs et ce qu'on en perçoit. En cherchant à les décrire, à les caractériser, on comprend à nouveau combien elles échappent à toute tentative de les enfermer dans des cases, de les définir une fois pour toutes de façon objective.

3 CONTRASTES ET HARMONIES

On explore ici les effets d'interactions entre couleurs. Suivant la façon dont elles sont associées, suivant le fond sur lequel elles sont présentées, les couleurs nous paraissent différentes.
 Des couleurs opposées se renforcent mutuellement. Un orange sur fond noir devient marron sur fond blanc. Aussi bien la nature que l'art ont su tirer parti de ces illusions d'optique colorées, produisant des harmonies et contrastes qui ne cessent de nous émerveiller.

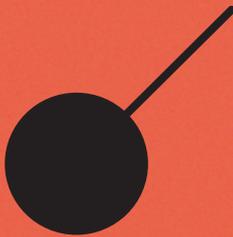
4 SYMBOLIQUES

La symbolique et la signification qu'on attache aux couleurs sont très liées à la société dans laquelle on vit – elles varient au gré de les époques, des cultures, des zones géographiques. Ces symboliques sont ancrées en nous et influencent nos goûts et ce que nous percevons.
 Un exemple frappant : le bleu. Il n'existait pas de nom pour le bleu dans l'Antiquité. On voyait pourtant bien le bleu, mais on n'y trouvait alors pas d'intérêt particulier. Aujourd'hui, dans nos sociétés occidentales, au contraire, le bleu est devenu la couleur préférée de la majorité des gens !
 La découverte de traditions culturelles différentes nous invite à questionner nos habitudes et préjugés.

4 ESPACES THÉMATIQUES

EN UN COUP D'ŒIL

- **Surface : de 200 à 300 m²**
Adaptable à des surfaces plus petites
 - 4 espaces thématiques modulables
 - Des manipulations interactives et sensorielles
 - Des créations artistiques originales
 - **Public : public familial à partir de 6 ans**
 - Itinérance à l'international.Adaptable à tous types de structures.
 - Langues : français et anglais.
- Adaptation possible dans d'autres langues.



MUSEOSCIENCE

www.museoscience.fr

MuseoScience a pour but la valorisation des sciences et des techniques par la création d'expositions.
Sa fondatrice, Céline Nadal, est docteure en physique et conservatrice du patrimoine.

CONTACT

c.nadal@museoscience.fr
06 13 76 91 46

LES PARTENAIRES

Nuüd
Studio design

NUÜD STUDIO
www.nuud-studio.fr

Matthias Delattre, Justine Duquenoy, Lorianne Neveu

- Scénographie et graphisme

1, 2, 3 Couleurs !

123 COULEURS
www.123couleurs.fr

Julien Delahaye, Sylvie Zanier, Céline Cardeilhac

- Expertise scientifique

JV

Juliette Vergne

JULIETTE VERGNE
www.juliettevergne.com

- Création artistique et expertise teinture naturelle

Anais Merat
Costumière

L'atelier Couture de Paris, 101 rue de la Harpe

ANAÏS MÉRAT COSTUMIÈRE
www.anaismeratcostumiere.fr

- Création artistique

BUGIS
FRANCE

BUGIS
www.bugis.fr

Bruno Nahan

- Mécénat

RÉGION
NORMANDIE

RÉGION NORMANDIE
www.normandie.fr

- Aide au développement international